

»» „WARSZAWSKA JESIEŃ”

51. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

Hymny i śpiew muezina

**ANNA S.
DĘBOWSKA**

anna.debowska@agora.pl

Warszawska Jesień zbliża się ku końcowi, ale przed nami jeszcze kilka bardzo obiecujących koncertów.

W piątek w Centrum Kultury w dawnej Wytwórni Wódek „Koneser” spędzimy drugi wieczór z obłąkańczo genialną muzyką Karlheinz Stockhausena. Tym razem zabrzmia jego „Hymny”, muzyka na taśmę z orkiestrą, która częściowo improwizuje. Stockhausen był zdania, że muzyka narodowa się skończyła. - Moje „Hymny” są pierwszymi kompozycjami, które wyznaczają planetarny, globalny, ponadnarodowy styl w muzyce - mówił w jednym z wywiadów. Ten wyjątkowy utwór z lat 1966-69, utkany z tzw. dźwięków konkretnych oraz elektronicznych, wygenerowanych w studio, powstał na kanwie blisko stu hymnów narodowych - wśród nich jest również Mazurek Dąbrowskiego. Usłyszymy wersję pierwszą - „Muzyka elektroniczna i konkretna” - oraz trzecią, stanowiącą połączenie muzyki elektronicznej i dźwięków improwizującej orkiestry. Wykonanie będzie częścią międzynarodowego projektu „Stockhausen Ce-

MATERIAŁY ORGANIZATORÓW



„Hymnami” zadyryguje Portugalczyk Pedro Amaral. Zdjęcie z próby w praskim Koneserze

lebration - Modern Anthem of Europe” powstałego z okazji 80. rocznicy urodzin niemieckiego kompozytora. Reżyserem dźwięku będzie jego bliski współpracownik Bryan Wolf, na żywo zagra międzynarodowa młodzieżowa orkiestra pod dyrekcją Pedro Amarala. W przerwie zostanie wyświetlony film nakręcony w londyńskim Barbican Centre w 2001 r., w którym Stockhausen opowiada o swoich „Hymnach”.

Egzotycznie zabrzmie sobotni finał festiwalu - usłyszymy utwór hiszpańskiego kompozytora José Marii Sáncheza-Verdú „Maqbara”. Solistą będzie sławny francuski śpiewak Marcel Pérèz, który z powodzeniem posługuje się techniką śpiewu, jakiej używają arabscy muezini. Gwiazdą koncertu będzie znakomita altowiolistka Tabea Zimmermann, która przypomni „Concerto lugubre” Tadeusza Bairda.

► Piątek, 26 września, godz. 19.30, Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni Wódek „Koneser”, ul. Ząbkowska 27/31. Sobota, 27 września, godz. 19.30, Filharmonia Narodowa, ul. Sienkiewicza 10. Bilety - 20 i 25 zł, wejściówki - 10. Sprzedaż w kasie Filharmonii Narodowej i w biurze festiwalu przy Rynku Starego Miasta 27 www.warszawska-jesien.art.pl

KONCERTY

Filharmonia Narodowa

Jasna 5
tel. 022 551 71 11
www.filharmonia.pl

● Poranek dla Małych Melomanów „Muzyczne fajerwerki”: Urszula Oleksiak - prowadzenie - niedz. g. 11

Studio

im. W. Lutosławskiego
Modzelewskiego 59

● Kawiarenka „Słodkie Radio Retro” - pt. g. 17 ● Poranek muzyczny „Czarno na białym”: Lutosławski Piano Duo, Piotr Orawski - prowadzenie - niedz. g. 11 ● XI Festiwal Muzyczny Polskiego Radia - koncert inauguracyjny: Albrecht Breuniger - skrzypce, Polska Orkiestra Radiowa, Łukasz Borowicz - dyr.; w programie: F. Janiewicz - II Koncert skrzypcowy E-dur, E.T.A. Hoffmann - Symfonia Es-dur, E.W. Komgold - Symfonia Fis-dur op. 40 - śr. g. 19 ● Chopin na sarmackim szlaku: Roozbeh Asadian - kemancze, śpiew, Mohammad Rasouli - ney, Maria Pomianowska - słowo, śpiew, padudła plocka, suka biłgorajska, Małgorzata Szarlić-Woźniak - skrzypce żłobione, Marta Maślanka - cymbały, Robert Siwak - bębny, Bartłomiej Pałysa - śpiew, bas; w programie: stare pieśni mazowieckie, oberki, polki, mazurki, utwory z Kurdystanu i Lorestanu, improwizacje - czw. g. 19

Teatr Wielki

pl. Teatralny 1,
tel. 022 692 02 08
www.teatr Wielki.pl

SALA MONIUSZKI

● Wielki dla małych „W krainie czarodziejskiego fletu”: Orkiestra Teatru Wielkiego, członkowie Chóru Dziecięcego „Alla Polacca”, artyści Chóru Teatru Wielkiego, Łukasz